

Nom :		Semaine N°	4
<u>Etablissement</u> :			
<u>Domaine</u> :	<i>Lire</i>	<u>Classes</u> :	
<u>THEME</u>	Environnement familial	<u>Effectif</u> :	
<u>Titre</u> :	Le récit dans des textes contenant des éléments de dialogue et/ou de description.	<u>Durée</u> :	55 min
<u>Année</u> :			

**Compétence:** Identifier un récit dans des textes contenant des éléments de dialogue et/ou de description

**Texte supp.** Tension familiale, Sembene OUSMANE, Xala.

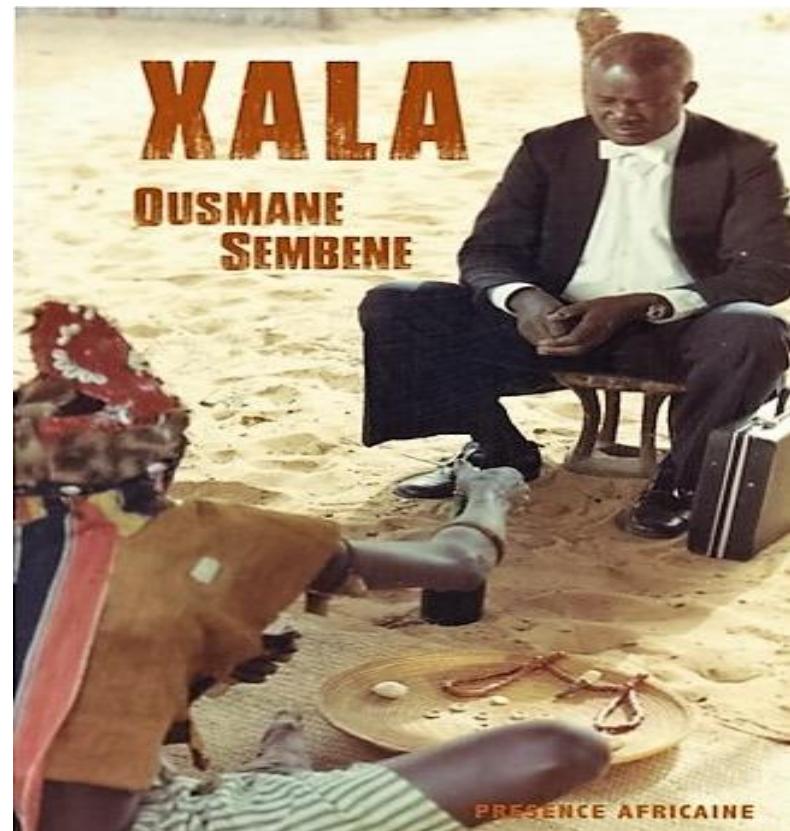
**Situation**

**Problème:** Ton camarade de banc a du mal à identifier le récit. Aide-le en te servant de l'extrait du texte de la ligne 11 à la ligne 18. Pour chacune des phrases de L11 à L18 aide-le à identifier celui qui parle, et à trouver le temps des verbes.

**TEXTE : Tension familiale**

*El Hadji Abdou Kader Bèye est un homme d'affaires riche et influent. Il a donné une maison confortable à chacune de ses deux épouses. Il vient d'inviter ses collègues à son troisième mariage et se rend chez sa première épouse.*

- 1 Dans le salon surchargé de meubles, la première épouse et ses deux premiers enfants attendaient. La mère, Adja Awa Astou, malgré son âge, trente-six à quarante ans, six enfants, avait conservé un corps élancé. Le teint d'un noir tendre, le front bombé, la ligne du nez délicat, un rire élargi, un visage qu'animaient des sourires retenus, le
- 5 regard candide derrière des yeux en amande, il émanait de cette femme d'apparence fragile une volonté et une ténacité sans bornes. Elle ne se vêtait qu'en blanc, depuis son retour du Lieu Saint, de la Kaaba. Cette insulaire, née en Gorée, de confession chrétienne, s'était apostasiée par amour pour mieux partager les félicités d'une vie conjugale. A l'époque de son mariage, El Hadji Abdou Kader Bèye n'était qu'un instituteur.
- 10



11 D'une voix mesurée, le regard brillant avec intensité, Adja Awa Astou rompit le  
12 silence, répétant la même phrase :  
13 - Avec ma coépouse, nous devons être présentes à cette cérémonie. Votre père le  
14 veut. Puis...

15 - Mère, tu ne vas pas nous dire, ici, à Mactar et moi, que tu es d'accord, que ce  
16 troisième mariage de père a lieu avec ton consentement !

17 Rama, la fille aînée, le visage levé, avec ses cheveux nattés court, sentait le feu de la  
18 colère et de l'objurgation la dévaster.

- Tu es encore jeune. Ton jour viendra, s'il plaît à Yalla. Tu comprendras.

20 - Mère, je ne suis pas une petite fille. J'ai vingt ans. Jamais je ne partagerai mon mari  
avec une autre femme. Plutôt divorcer...

Il y eut un trou de silence. Mactar, qui avait de l'admiration pour sa sœur aînée  
détourna son regard vers la fenêtre, derrière les fleurs, encore plus loin. Il évitait le  
regard de sa mère. Les pincements qu'il avait au cœur devinrent plus aigus, acérés.

25 Rama, malgré son langage direct, ménageait leur mère. Cette fille avait grandi dans  
le tourbillon de la lutte pour l'indépendance, lorsque son père militait avec ses  
compères pour la liberté de tous. Elle avait participé aux batailles de rues, aux  
affichages nocturnes. Membre des associations démocratiques, entrée à l'université,  
avec l'évolution, elle faisait partie du groupe de langue wolof. Ce troisième mariage  
30 de son père l'avait surprise et déçue. [...] Le gong retentit de son timbre asiatique.

- C'est votre père...

El Hadji Abdou Kader Bèye fit son apparition dans le salon, très alertement.

- Je vous salue, dit-il, s'adressant aux deux adolescents. Tu es prête ? demande-t-il à  
sa femme.

35 - Oui.

- Rama, et toi ?

- Je ne viens pas, père.

- Pourquoi donc ?
- Père, tu me files cinq mille francs pour l'école ?
- 40 Mactar, le fils cadet, s'approcha du père. El Hadji sortit une liasse de billets et en compta cinq qu'il lui remit. Rama était debout. Son regard croisa celui de sa mère, et elle dit :
- Je suis contre ce mariage. Un polygame n'est jamais un homme franc.
- La gifle atteignit la joue droite de Rama. Elle chancela et tomba.
- 45 - Oses-tu dire que je suis fourbe ? hurlait le père.
- Le père s'était de nouveau rué vers Rama. Prompt, le fils cadet, Mactar, s'interposa entre les deux.
- Ta révolution, tu la feras à l'université ou dans la rue, mais jamais chez moi.

SEMBENE Ousmane, XALA, Présence Africaine Editions, 1973.

SEMBENE Ousmane, XALA, Présence Africaine Editions, 1973.

#### DÉROULEMENT DE LA SÉANCE DE LIRE :

PHASES	Durée	<b>Activités du Professeur</b>	<b>Activités de l'élève</b>	Modalités de travail	support
Révision	3	Pose des questions sur la séance de la semaine précédente	répondent puis prennent note		tableau
Lancement	3	Enonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne et rappelle les ressources à mobiliser.	Posent des questions pour comprendre et reformuler la consigne.	collectif, oral	document d'appui
Recherches	5	Manager la phase de recherche par questionnement et manipulation.	Recherchent en groupe de camarades de banc	par binôme, oral et écrit	cahier d'exercice.

Mise en commun	3	<p>Q1. De la L11 à la L12 qui parle ?</p> <p>Q2. De la L13 à la L15 deux personnages se font la réplique : lesquels ?</p> <p>Q3. De la L17 à la L18 qui s'adresse ainsi aux lecteurs ?</p> <p>Q4. Dans les lignes L11, L12 et L17, L18 à quels temps sont les verbes du narrateur ?</p>	<p><i>R1. Le narrateur</i></p> <p><i>R2. La mère et Rama.</i></p> <p><i>R3. Le narrateur</i></p> <p><i>R4. Dans les lignes L11, L12 et L17, L18 à quels temps sont les verbes du narrateur ?</i></p>	collectif, oral	tableau
		guide par questionnement les apprenants vers à peu près la trace écrite suivante...	<i>répondent puis prennent note</i>		

Trace écrite	10	<p>Le récit est une histoire vraie ou fausse racontée par un narrateur. Le narrateur peut ne pas être l'auteur de l'œuvre.</p> <p>1. Le narrateur est celui qui raconte l'histoire (le verbe « narrer » est synonyme de « raconter »). Si le narrateur est un personnage de l'histoire, il écrit « je », le récit est à la 1ère personne. Le narrateur peut être un personnage réel qui raconte une expérience vécue (dans ce cas, on parle de récit autobiographique) ou bien un personnage inventé à qui l'auteur fait raconter les événements du récit.</p> <p>2. Identifier le récit dans des textes de dialogue à partir des temps.</p> <p>Nous connaissons déjà les cinq étapes du récit. Dans un récit les temps du passé sont les plus utilisés (imparfait, passé simple, passé composé) sauf dans les dialogues intégrés au récit. Dans le dialogue les verbes sont souvent au présent car le narrateur y fait parler directement les personnages les uns aux autres. On peut reconnaître les paroles des personnages grâce aux guillemets, et aux tirets. Pour que le lecteur identifie le personnage qui parle et son sentiment, le narrateur ajoute les phrases incises. Ces phrases sont comme le commentaire du journaliste qui diffuse un match à la radio.</p> <p>Exemple de phrases incises : cria-t-il, interrogea-t-elle, insista-t-il, hurlèrent-elles...</p> <p>Si le narrateur est extérieur à l'histoire, il écrit « il » ou « elle » en parlant de ses personnages : le récit est à la 3e personne.</p> <p>Dans les contes, par exemple, le narrateur est extérieur au récit. La 1ère personne n'apparaît pas, sauf dans les dialogues.</p>	collectif, oral puis écrit	Cahiers de cours
lecture d'élèves	5	désigne des élèves et explique au fur et à mesure le texte	écoutent et répondent aux questions de compréhension	

Explication Orale	Le texte aborde le thème de la polygamie. El Hadj veut prendre une troisième épouse. La tradition veut que les deux premières soient présentes et fassent semblant d'accueillir leur jeune coépouse à bras ouverts. Mais Rama la fille ainée montre ouvertement son désaccord. Elle va subir une violente gifle de la part de son père autoritaire. Ce mariage aura-t-il lieu ? Quels seront les rapports entre Rama et la nouvelle épouse ? Cette nouvelle épouse serait-elle assez âgée pour que Rama l'appelle "mère" ? Rama se soumettra-t-il à son autorité maternelle ?			
Entrainement	5 De la ligne L40 à L48, identifie qui dit quoi et qui fait quoi.	<i>De la ligne L40 à L48, identifie qui dit quoi et qui fait quoi. L40 à L42 c'est le narrateur qui parle. L43 c'est Rama qui s'oppose au troisième mariage de son père. L44 c'est le père qui gifla Rama. L45 c'est le père qui s'est mis en colère et qui hurla la question. L46 et L47 c'est le narrateur qui parle. L48 c'est le papa qui s'adresse à Rama.</i>	individuel	ardoises
Mise en commun	4 Liste les propositions des élèves.	<i>choisissent.</i>	collectif	tableau

Evaluation	3	Q1. Quels sont les temps du récit ? Q2. Comment appelle-t-on celui qui raconte l'histoire ? Q3. Comment le reconnaître dans un dialogue ? Q4. L'auteur est toujours le narrateur. Vrai ou faux ?	<i>R1. Le passé simple, l'imparfait, le présent dans les dialogues.</i> <i>R2. Le narrateur.</i> <i>R3. C'est lui qui comment les prises de paroles, il utilise les temps du passé.</i> <i>R4. Faux. Quand il est le narrateur, il utilise le première personne (je, me, moi, mes, nos, notre...)</i> <i>Mais le narrateur peut aussi être différent de l'auteur.</i>	individuel, oral	cahier d'exercice.
Bilan	3	Récapitule les acquis du jour	<i>participent au bilan journalier</i>	oral	
Agenda	2	. Rappeler la semaine d'évaluation à venir Annoncer l'œuvre intégrale à lire et les règles du duel.	<i>recopient les mots à rechercher à la maison</i>		

Nom :	Semaine N° 4
Etablissement :	
Domaine : <b>ORAL</b>	Classes :
THEME Environnement familial	Effectif :
Titre : La réponse à une question	Durée : 55 min
	Année :

**Compétence:** Ecouter et répondre oralement à une question posée avant la lecture du texte

**Texte supp.** Tension familiale, Sembene OUSMANE, Xala.

**Situation**

**Problème:** Pour donner à ta petite sœur l'envie de lire le texte d'appui, tu lis silencieusement le texte, le comprends puis prépares une série de questions d'entrée en lecture à partir de l'image et du titre. Soumets-nous ton questionnaire.

#### DEROULEMENT DE LA SEANCE D'ORAL :

PHASES	Durée	<b>Activités du Professeur</b>	<b>Activités de l'élève</b>	Modalités de travail	support
Révis°		Pose des questions sur la séance de la semaine précédente	répondent puis prennent note		tableau
Lancement	5	Enonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne et rappelle les ressources à mobiliser.	Posent des questions pour comprendre et reformuler la consigne.	collectif, oral	document d'appui
Recherches	8	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation.	Recherchent en groupe de camarades de banc	par binôme, oral et écrit	cahier d'exercice.

Mise en commun	5	<p>Q1. Que signifie tension familiale ?  Q2. Que voyons-nous sur l'image ?  Q3. Quel peut être la profession de l'homme l'homme assis de dos ?  Q4. Comment est habillé l'homme assis en face de lui ?  Q5. Peut-on deviner d'où il peut venir ?  Q6. Quel sentiment peut-on lire sur le visage de l'homme en veste ?  Q7. Que voit-on devant le féticheur ?  Q8. A quoi cela peut-il servir ?  Q9. De quoi le texte selon vous peut-il pouvoir parler ?  Q10. Lisons pour vérifier notre hypothèse.</p>	<p><i>R1. Problème dans la famille</i>  <i>R2. Un féticheur en consultation des oracles pour un homme.</i>  <i>R3. Quel peut être la profession de l'homme l'homme assis de dos ?</i>  <i>R4. Il est en veste noire, chemise blanche. Il est bien sapé. Il a une mallette.</i>  <i>R5. De la ville.</i>  <i>R6. Il est inquiet.</i>  <i>R7. Des cauris.</i>  <i>R8. A consulter les esprits.</i>  <i>R9. ...</i></p>	collectif	tableau
Trace écrite	15	<p>emmène les apprenants à la trace écrite suivante :  Les questions posées avant une lecture servent à donner envie à lire. Il faut éveiller la curiosité du lecteur par les questions et surtout l'hypothèse de lecture. On peut se baser sur l'image illustratrice du texte et ou du titre.</p>	<p><i>répondent puis prennent note</i></p>	collectif, oral puis écrit	du tableau aux cahiers de cours
Entrainement	5	Etablissez individuellement un questionnaire d'entrée en lecture pour le texte de la semaine prochaine : « mémé t'as du courrier ».	<p><i>traitent l'évaluation</i></p>	individuel	ardoises
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves.	<p><i>choisisSENT.</i></p>	collectif	tableau
Evaluation	5	<p>Q1. A quoi servent les questions posées avant la lecture d'un texte. ?  Q2. Sur quoi se base-t-on pour réaliser le questionnaire ?</p>	<p><i>R1. A donner envie de lire.</i>  <i>R2. L'image, les illustrations, le titre de l'extrait, le titre de l'œuvre...</i></p>	individuel, oral	cahier d'exercice.

Bilan	3	fait le bilan des acquis	<i>participent au bilan journalier</i>	oral	
Agenda	2	. Rappeler la semaine d'évaluation à venir lire et les règles du duel.	Annونcer l'œuvre intégrale à		

Nom :	Semaine N° 4
Etablissement :	
Domaine :	<b>VOCABULAIRE</b>
THEME	Environnement familial
Titre :	les synonymes

**Compétence :** Employer des mots et leurs synonymes dans des phrases

**Texte supp.** Tension familiale, Sembene OUSMANE, Xala.

**Situation**

**Problème :** Ton neveu te confie qu'il confond souvent synonymes et antonymes. Tu veux l'aider à s'améliorer. Que lui dis-tu ?

#### **DÉROULEMENT DE LA SÉANCE DE VOCABULAIRE :**

PHASES	Durée	<b>Activités du Professeur</b>	<b>Activités de l'élève</b>	Modalités de travail	support
Révis°		Pose des questions sur la séance de la semaine précédente	répondent puis prennent note		tableau
Lancement	5	Enonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne et rappelle les ressources à mobiliser.	Posent des questions pour comprendre et reformuler la consigne.	collectif, oral	document d'appui
Recherches	8	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation.	Recherchent en groupe de camarades de banc	par binôme, oral et écrit	cahier d'exercice.
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves.	choisissent.	collectif	tableau
		guide par questionnement les apprenants vers à peu près la trace écrite suivante...	répondent puis prennent note		

Trace écrite	15	<p>1. Les antonymes.</p> <p>Les antonymes sont des mots dont les sens sont contraires. Le préfixe « anti » signifie « contre » comme dans vaccin antitétanique qui signifie vaccin contre le tétanos.</p> <p>Ex : Polygame est l'antonyme de monogame. Première est l'antonyme de dernière. Fragilité est l'antonyme de ténacité.</p> <p>2. Les synonymes</p> <p>Les synonymes sont des mots qui ont le même sens.</p> <p>Ex : gifle = baffe, candide = innocent, naïf ; ténacité = solidité ; lieu saint = Kaaba = la Mecque ; Instituteur = enseignant = professeur.</p>	collectif, oral puis écrit	du tableau aux cahiers de cours	
Entrainement	5	<p>Dans le texte suivant il y a des répétitions désagréables. Remplace-les avec des mots ou groupe de mots synonymes.</p> <p>« Astou est la mère de Rama. Astou paraît fragile mais Astou est tenace. Astou est la première épouse de El Hadj. El Hadj veut une troisième coépouse pour Astou. Astou doit accueillir sa deuxième coépouse. »</p>	<p><i>« Astou est la mère de Rama. Elle paraît fragile mais est tenace. La brave femme est la première épouse de El Hadj. Ce dernier veut une troisième coépouse pour celle qui s'est apostasiée pour lui. La pauvre doit accueillir sa deuxième coépouse. »</i></p>	individuel	ardoises
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves.	<i>choisisSENT.</i>	collectif	tableau
Evaluation	5	<p>Qu'appelle-t-on synonymes ? Qu'appelle-t-on antonymes ?</p> <p>Donne l'antonyme de : pluriel ; élancé ; blanc ;</p> <p>Donne le synonyme de : visage, bornes,</p>	<i>répondENT.</i>	individuel, oral	cahier d'exercice.

Bilan	3	Récapitule les acquis du jour	<i>participent au bilan journalier</i>	oral	
Agenda	2	. Rappeler la semaine d'évaluation à venir lire et les règles du duel.	Annونcer l'œuvre intégrale à		

<u>Nom :</u>		<u>Semaine N°</u> 4
<u>Etablissement :</u>		<u>Classes :</u>
<u>Domaine :</u> <b>ORTHOGRAPHE</b>		<u>Effectif :</u>
<u>THEME</u> Environnement familial		<u>Durée :</u> 55 min
<u>Titre :</u> . Le rôle et l'emploi des accents	. La dictée d'apprentissage	<u>Année :</u>

Compétence : Maîtriser le rôle et l'emploi des accents

Texte supp. Tension familiale, Sembene OUSMANE, Xala.

Situation

Problème : Tu en as marre de perdre des points en dictée à cause de ta négligence des accents. Avec ton camarade de banc, vous décidez de lire et de comprendre la leçon sur le rôle et l'emploi des accents. Pour être sûrs de votre maîtrise, vous vous faites à chacun une dictée-apprentissage. Présentez-nous le fruit de votre travail.

#### **DÉROULEMENT DE LA SEANCE DE GRAMMAIRE :**

PHASES	Durée	<b>Activités du Professeur</b>	<b>Activités de l'élève</b>	Modalités de travail	support
Révision		Pose des questions sur la séance de la semaine précédente	répondent puis prennent note		tableau
Lancement	5	Enonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne et rappelle les ressources à mobiliser.	Posent des questions pour comprendre et reformuler la consigne.	collectif, oral	document d'appui
Recherches	8	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation.	Recherchent en groupe de camarades de banc	par binôme, oral et écrit	cahier d'exercice.
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves.	choisissent.	collectif	tableau
		guide par questionnement les apprenants vers à peu près la trace écrite suivante...	répondent puis prennent note		

Trace écrite	15	<p>I. Les différents accents</p> <p>Il existe trois sortes d'accents : l'aigu, le grave et l'accent circonflexe.</p> <p>Ce sont les voyelles qui sont accentuables.</p> <p>1. L'accent aigu</p> <p>Il n'est porté que par le « e » et permet d'obtenir le son [e] pré [p̄e]</p> <p>Ex : épouse, ténacité, élancé.</p> <p>2. L'accent grave. à, è, où.</p> <p>3. L'accent circonflexe. Placé sur a, e, i, o, u.</p> <p>Ex : mât, fête, île, hôte, sûr.</p> <p>II. Le rôle des accents</p> <p>Ils modifient la prononciation et la longueur de la lettre qui les porte.</p> <p>Ex : è est bref mais ê est long.</p> <p>L'accent circonflexe remplace des lettres disparues. Avant on disait hospital, meisme, isle. De nos jours on écrit hôpital, même, île.</p> <p>Attention : On ne met pas d'accent sur la voyelle suivie d'une double consonne.</p>	collectif, oral puis écrit	du tableau aux cahiers de cours
Entrainement	5	Dictée de mots : Je suis sûr qu'en présence de son père, elle n'osera pas. Je me suis trompé.	individuel	ardoises
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves.	choisissent.	collectif tableau
Evaluation	5	Q1. Quel type d'accents peut porter le « e » ? Q2. Quel type d'accents peut porter le « u » ? Q3. A quoi sert l'accent circonflexe ? Q4. A quoi sert l'accent aigu ?	individuel, oral	cahier d'exercice.

Bilan	3	Récapitule avec les élèves les acquis du jour	<i>participent au bilan journalier</i>	oral	
Agenda	2	. Rappeler la semaine d'évaluation à venir lire et les règles du duel.	Annونcer l'œuvre intégrale à		

<u>Nom :</u>		<u>Semaine N°</u> 4
<u>Etablissement :</u>		<u>Classes :</u>
<u>Domaine :</u>	<b>GRAMMAIRE</b>	<u>Effectif :</u>
<u>THEME</u>	Environnement familial	<u>Durée :</u> 55 min
<u>Titre :</u>	Les substituts du nom : les pronoms personnels	<u>Année :</u>

Compétence : Utiliser les substituts du nom

Texte supp. Tension familiale, Sembene OUSMANE, Xala.

Situation

Problème : "Rama ne veut pas que son père ait une troisième épouse mais le père de Rama oblige Rama et sa mère à assister au mariage de la troisième épouse." Remplace les mots répétés par des substituts sans en changer le sens.

#### DEROULEMENT DE LA SEANCE D'ORTHOGRAPHIE :

PHASES	Durée	<b>Activités du Professeur</b>	<b>Activités de l'élève</b>	Modalités de travail	support
Révision		Pose des questions sur la séance de la semaine précédente	répondent puis prennent note		tableau
Lancement	5	Enonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne et rappelle les ressources à mobiliser.	Posent des questions pour comprendre et reformuler la consigne.	collectif, oral	document d'appui
Recherches	8	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation.	Recherchent en groupe de camarades de banc	par binôme, oral et écrit	cahier d'exercice.
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves.	choisissent.	collectif	tableau
		guide par questionnement les apprenants vers à peu près la trace écrite suivante...	répondent puis prennent note		

Trace écrite	15	<p><b>DEFINITION :</b> On appelle substitut ou mot de reprise tout mot qui peut en remplacer un autre. Ils servent à éviter de répéter le même mot trop de fois.</p> <p>Pour désigner un être, un objet ou une idée, le nom peut être remplacé par un nom ou un pronom.</p> <p>1. les substituts pronominaux</p> <p>Le mot qu'on veut éviter de répéter peut être remplacé le pronom qui lui convient.</p> <p>Ex : Astou a fait le pèlerinage. Elle ne se vêtait qu'en blanc.</p> <p>2. Les substituts nominaux</p> <p>Le nom peut être substitué par un mot ou groupe de mots synonymes.</p> <p>Ex : Astou semblait fragile mais il émanait de cette femme une ténacité.</p> <p>3. Quelques autres mots utilisés souvent comme substituts</p> <p>Celui-ci, ce dernier, l'intéressé, ...en question.</p> <p>Ex : Rama mit en colère El Hadj. Ce dernier lui donna une gifle.</p>	collectif, oral puis écrit	du tableau aux cahiers de cours
Entrainement	5	De la ligne L1 à L10, le narrateur fait le portrait d'Adja Awa Astou. Relevez les noms, pronoms ou mots qu'il utilise comme substituts à Astou.	<i>La première épouse, la mère, cette femme, elle, cette insulaire.</i>	individuel ardoises
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves.	<i>choisisSENT.</i>	collectif tableau
Evaluation	5	Q1. Qu'appelle-t-on substituts ? Q2. A quoi servent les substituts ? Q3. Que peut-on utiliser comme substitut ?	<i>R1. Les pronoms ou mots ou groupe de mots de reprises. R2. A éviter de répéter. R3. Les pronoms, les mots synonymes, les groupes de mots synonymes.</i>	individuel, oral cahier d'exercice.
Bilan	3	Dresse avec la classe le bilan journalier	<i>participent au bilan journalier</i>	oral

exercice de maison		Quels sont les substituts utilisés pour EL Hadj ?			
Agenda	2	. Rappeler la semaine d'évaluation à venir Annoncer l'œuvre intégrale à lire et les règles du duel.			

<u>Nom :</u>		<u>Semaine N°</u> 4
<u>Etablissement :</u>		<u>Classes :</u>
<u>Domaine :</u>	<b>EXPRESSION ECRITE</b>	<u>Effectif :</u>
<u>THEME</u>	Environnement familial	<u>Durée :</u> 55 min
<u>Titre :</u>	Ecriture d'un récit simple guidé par le schéma narratif	<u>Année :</u>

Compétence : Ecrire un récit simple guidé par le schéma narratif apporté par le professeur

Texte supp. Tension familiale, Sembene OUSMANE, Xala.

Situation

Problème : Voici les étapes d'un récit simple. Lis-les et rédige l'histoire. Jean a emprunté un vélo pour apporter du sel à sa grand-mère au village. En route sa roue arrière crève... Jean s'excuse le lendemain pour le désagrément causé au propriétaire de la bicyclette.

**DÉROULEMENT DE LA SEANCE D'EXPRESSION ECRITE :**

PHASES	Durée	<b>Activités du Professeur</b>	<b>Activités de l'élève</b>	Modalités de travail	support
Révis°		Pose des questions sur la séance de la semaine précédente	répondent puis prennent note		tableau
Lancement	5	Enonce la situation problème, demande aux élèves de reformuler la consigne et rappelle les ressources à mobiliser.	Posent des questions pour comprendre et reformuler la consigne.	collectif, oral	document d'appui
Recherches	8	Manage la phase de recherche par questionnement et manipulation.	Recherchent en groupe de camarades de banc	par binôme, oral et écrit	cahier d'exercice.
Mise en commun	5	Liste les propositions d'élèves.	choisissent.	collectif	tableau
		guide par questionnement les apprenants vers au moins deux histoires possibles différentes issues des réponses des apprenants.	répondent puis prennent note		

Trace écrite	15	<p>Q1. Où se rendait jean ?</p> <p>Q2. Qu'est-ce qui est à la base de la crevaison ? le poids du colis ? L'état d'usure du pneu ? Des épines sur la route ? L'état de la route du village ?</p> <p>Q3. Y avait-il un mécanicien à proximité de la crevaison ?</p> <p>Q4. Est-il finalement allé à pied ?</p> <p>Q5. Jean avait-il de quoi payer les services du mécanicien ?</p> <p>Q6. Pourquoi n'est-il rentré que le lendemain ? Grand-mère l'aurait-elle retenu pour la nuit ? Est-il rentré à pied ? Voulait-il remplacer le pneu foutu ?</p>	collectif, oral puis écrit	du tableau aux cahiers de cours
Entrainement	5	<p>Rédigez le récit dont le schéma est le suivant :</p> <p>Situation initiale : le mariage battait son plein. Les membres de la famille de El Hadj défilaient avec des cadeaux pour la mariée. El Hadj était fier et très joyeux.</p> <p>Élément modificateur (ou perturbateur) : Soudain un jeune homme surgit dans l'assemblée et se mit à crier : « ce mariage est un faux. Elle n'est plus vierge voici trois mois de cela et elle porte déjà mon enfant dans son ventre.</p> <p>Série d'actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Hadj étonné se tourne vers les parents de la nouvelle mariée</li> <li>• La jeune mariée s'enfuit en pleurant.</li> <li>• Tout le monde est à sa recherche depuis trois jours</li> <li>• L'enquête des gendarmes ne donne rien.</li> </ul> <p>Dénouement : Elle téléphona le quatrième jour à ses parents</p> <p>Situation finale : Rama fête sa victoire avec sa mère.</p>	individuel	ardoises
Mise en commun	5	Liste les propositions des élèves.	choisissent.	collectif tableau
Evaluation	5	Dressez maintenant la série d'action du récit que nous avons construit premièrement ensemble.		individuel, oral cahier d'exercice.

Bilan	3	Récapitule les acquis du jour	<i>participent au bilan journalier</i>	oral	
Exercice de maison		Dressez le schéma narratif d'un récit de votre choix.	<i>recopient l'exercice de maison</i>		
Agenda	2	. Rappeler la semaine d'évaluation à venir Annoncer l'œuvre intégrale à lire et les règles du duel.			